

INDICE

INTRODUZIONE	p. 7
1. VIOLARE I LIMITI: LA METALESSI	p. 13
1.1 Premesse: il metaracconto e la figura	p. 13
1.2 Finzioni metalettiche	p. 21
1.3 “Prigionieri della TV”	p. 39
2. COMINCIARE DALLA FINE	p. 43
2.1 Arbitrarietà dei limiti, arbitrarietà del racconto	p. 43
2.2 L’arbitrarietà del racconto in <i>Verosimiglianza e motivazione</i>	p. 48
2.3 <i>Come le foglie al vento</i> , o del finale non motivato	p. 53
3. ANCORA QUESTIONE DI STILE	p. 65
3.1 Una nozione ossimorica	p. 65
3.2 Stile e linguaggio “comune”: una pericolosa polisemia	p. 68
3.3 La norma e lo scarto	p. 70
3.4 Il come e il cosa: Nelson Goodman e la nozione di “firma”	p. 74
3.5 Genette: stile, significato e pluralità operale	p. 79
4. ATTRAVERSARE LA SOGLIA: TESTO/PARATESTO, IMMANENZA/TRASCENDENZA	p. 91
4.1 Meriti di un “vecchio” concetto: paratesto, testo e ricezioni plurali	p. 91
4.2 Un “vecchio” concetto? Paratesto, testo e narrazioni transmediali	p. 99
4.3 Paratesto, immanenza plurale e narrazioni transmediali	p. 104
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	p. 109